

華頂短期大学

幼児教育学科／総合文化学科

2024 年度

入試問題集

国語（現代文）

総合型選抜【筆記タイプ】 I 期／II 期

一般選抜 I 期

問四 次の文中の空欄 a ～ e に入り得る最も適当な語を後ろの ア ～ コの中からそれぞれ一つずつ選び、その記号を答えよ。ただし、同じ記号を二度以上解答にもちいてはならない。

内閣府は、自宅にいる15～64歳のひきこもりの人が、全国で（ a ）146万人に上ると発表した。この年代の約50人に1人に当たる。

調査は初めて対象年齢や人数を大幅に広げて（ b ）した。ひきこもりは若者の問題とみられがちだが、長期化、高齢化が進んでいることが浮き彫りになったといえる。

支援の手が十分届いているとは言い難い。（ c ）を再点検し、孤立させない取り組みを強化する必要がある。

調査によると、15～39歳の63%は（ d ）経験があり、職場の人間関係などがひきこもりの原因とみられる。5人に1人は新型コロナウイルス禍がきっかけとした。

男性が中心と思われていたが、40～64歳では半数超が女性だった。これまで家事手伝いや専業主婦と位置づけられてきた人の中にもいると考えられる。

ひきこもりは注目を浴び始めた当初、不登校の延長とされてきた。実際は、（ e ）な現状があることがうかがえる。80代の親と暮らす50代のひきこもりの人が困窮する「8050問題」も深刻化している。

(京都新聞二〇二三年五月二十五日社説より <https://www.kyoto-np.co.jp/articles/-/1032348>)

- | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| ア | 就労 | イ | 困難 | ウ | 最低 | エ | 対策 | オ | 多様 |
| カ | 検討 | キ | 職業 | ク | 方法 | ケ | 推計 | コ | 実施 |

問題二 次の文章を読み後ろの設問に答えよ。

(五枚のうち3)

「そのとき歴史が動いた」という言い方は、今や、ありとあらゆる歴史本における常套句^{とく}となつてはいるが、少なくとも日本ロック史において、この《勝手にシンドバッド》という曲が、歴史をググッと動かしたということに、^a異論を挟む向きは少ないだろう。日本ロック史の転換点。《勝手にシンドバッド》以前／以後――。

そんな《勝手にシンドバッド》の歌い出し、つまり革命へのはじめての一步が、この「砂まじりの茅ヶ崎」という8文字、「すなまじりのちがさき」と音にして10文字なのである。

あえて音にしたのは、1番の終わりが「胸さわぎの腰つき」(むなさわぎのこしつき)と、こちらも10文字で締められていて、さらに「すなまじりのちがさき」「むなさわぎのこしつき」と音韻的にもかなり近似しているからである。「歌詞よりもリズムやメロディ優先で作っている」と思われがちな桑田佳祐^{くわたくはけいすけ}だが、このデビュー曲の歌詞については、かなり周到に仕組まれていることが分かる。

ここで注目したのは、「茅ヶ崎」という具体的な地名の導入について。というのは、今でこそ茅ヶ崎は「湘南」エリアを代表する地名だが、1978年当時はそれほどメジャーな地名ではなかった。いくら自身の生まれ故郷とはいえ、デビュー曲の歌い出しに「茅ヶ崎」は、さすがに^b唐突だ^cと思うのだ。^{*}

一体、どのような考えで、歌詞の冒頭に「茅ヶ崎」を入れたのだろう。私の仮説は「ローカリズム」と「アンチ・モダニズム」である。

まずは「ローカリズム」。まだ、それほどメジャーではない生まれ故郷^d＝茅ヶ崎を前面に出して、^e勝負する^fという意志。言い換えれば、関西や広島、福岡など、西日本から出てきて一旗揚げた音楽家が、一様に「東京人」のフリをする中、自分は茅ヶ崎の出であることを前面に出して差別化するぞという意志の表れと考えるのだ。

続く「アンチ・モダニズム」については、この曲の生成過程をたどりながら、説明したい。

《勝手にシンドバッド》は当初、発表音源よりも遅いテンポだったという(それを、アレンジに加わった斉藤ノブ(現・斉藤ノブ)が速いテンポに変えたとされている)。また当の桑田佳祐はこの曲を、^dザ・ピーナッツ^e《恋のバカンス》(63年)のつもりで作ったと発言している。

そこで、《恋のバカンス》的なテンポと世界観の中で「^f砂まじりの茅ヶ崎」と歌ってみてほしい。ある世代以上には、しっくりと来る感じがするのではないだろうか。

つまり、「砂まじりの茅ヶ崎」は、レトロとしての「茅ヶ崎」だったということである。78年の茅ヶ崎ではなく、60年代の茅ヶ崎。70年代サーファー文化の前、茅ヶ崎が東京の衛星都市になるよりも前。桑田少年が見つめていた、素朴で^g猥雑な^h海つペりの一地方都市としての茅ヶ崎――。

言い換えると、より前へ前へ、より新しく新しくと、洋楽を教科書とした「モダニズム」一方向で進化してきた日本ロックの転換点は、そのアンチとして、レトロをも呑み込んだかたちでやってきたということになる。

当時の音楽シーンにⁱ抗う^jように、「ローカリズム茅ヶ崎」「アンチ・モダニズム茅ヶ崎」を背負って桑田佳祐が登場。それは、まさに革命のはじめの一步にふさわしかった。^{*}

しかし、そんな「砂まじりの茅ヶ崎」よりも決定的なフレーズは、「砂まじりの茅ヶ崎」と対を成しながら、1番の最後にドシッと構える「胸さわぎの腰つき」である。^{*}

決定的だった理由として、この言葉の意味不明さがある(そもそもタイトル「勝手にシンドバッド」自体も意味不明だが)。言い換えれば、「意味から自由奔放」。桑田佳祐の言葉がもたらした、最も大きな功績はここにある。

サザン以前の歌謡界やフォーク界では、抽象的な物言いとなるが、^k「意味が音を支配している」^l感じを受ける。対して洋楽では、「意味と音が拮抗^mしている」。具体的に言えば、意味だけではなく、リズム感や韻も重視しながら、言葉を並べていくような感覚が、洋楽の歌詞にはある。

それを日本語でも表現できないか、意味性が多少損なわれた、音と拮抗するような歌詞でもいいじゃないか、というのが若き桑田佳祐の主張だったと思うのだ。言わば「ⁿ歌詞」「^o作曲」「^p編曲」の三権分立宣言。

ただ、それにしても「胸さわぎの腰つき」はラディカルである。どんな腰つきなのか、まったく意味が分からない。^{*}

意味が不明な分、音韻的には、先に述べたように「砂まじりの茅ヶ崎」とびったりと呼応している。この2つのフレーズの母音の並びを比較する。

- ・ 砂まじりの茅ヶ崎／すなまじり・の・ちがさき^qウ^rア^s、アイ^t・オ^u・イ^vア^wイ
- ・ 胸さわぎの腰つき／むなさわぎ・の・こしつき^xウ^yア^zアイ^{aa}・オ^{bb}・オイ^{cc}ウ^{dd}イ

先頭の「ウアア」(すなま^{ee}ゝむな^{ff}さ^{gg})、先頭の単語の5文字目の「イ」(すなま^{hh}じⁱⁱ『^{jj}り^{kk}』^{ll}ゝむな^{mm}さわⁿⁿ』^{oo}ぎ^{pp})、5文字の単語と4文字の単語を結ぶのが「オ」(の^{qq})、お尻の4文字単語の最後が「イ」(き^{rr})「(ちがさ^{ss}』^{tt}き^{uu}』^{vv}ゝこしつ^{ww}』^{xx}き^{yy})と、見事に揃^{zz}っている。

さらには意味として、「砂まじりの茅ヶ崎」という地名の入った具体性と「胸さわぎの腰つき」というまるっきりの(g)の対比で、歌詞の世界が一気に広がっていく。この2つのフレーズの組み合わせは、ちよつとした奇跡のようにも感じる。

(スージー鈴木『桑田佳祐論』に拠る。ただし、設題の都合上省略した部分がある。省略した箇所にも*を付した。)

問一 傍線部 a 「異論を挟む向きは少ないだろう」とは、どのようなことを言っているのか。次のア～オの中から最も適当なものを選び、その記号を答えよ。

- ア 異なる意見の生じる余地はまずないと思われる。
- イ かならず全員が賛同すると思われる。
- ウ 第三の見解が提示される可能性はないと思われる。
- エ 賛同しない人はあまりいないと思われる。
- オ 反論するには無理があると思われる。

問二 傍線部 b 「唐突だ」とあるが、どのような点で唐突だというのか。次のア～オの中から最も適当なものを選び、その記号を答えよ。

- ア あまり知られていない地名を曲のはじめに提示する点
- イ 「砂まじりの」という意味不明のフレーズと結びつける点
- ウ 自分の生まれた場所の地名から歌い始める点
- エ 東京人でもないのに東京の衛星都市の地名を持ち出す点
- オ 生まれ故郷をメジャーな土地にしようとする点

問三 傍線部 c 「勝負する」とあるが、何と勝負しようとしているのか。次のア～オの中から最も適当なものを選び、その記号を答えよ。

- ア ローカリズムという考え方
- イ 西日本出身の音楽家たち
- ウ アンチ・モダニズム
- エ メロディ優先で作られた楽曲
- オ 東京偏重という風潮

問四 傍線部 d 「ザ・ピーナッツ〈恋のバカンス〉(63年)のつもりで作った」とあるが、どのように曲作りをしたと考えられるか。次のア～オの中から最も適当なものを一つ選び、その記号を答えよ。

- ア 世界的な大ヒット曲を目指して作った。
- イ レトロでのんびりとしたイメージで作った。
- ウ サーフ文化の広がりあちがに抗うべく作った。
- エ 子ども時代の思い出を懐かしみながら作った。
- オ 洋楽の影響をまったく受けられないようにして作った。

問五 傍線部 e 「意味が音を支配している」感じ」はどのようなことを意味しているか。次のア～オの中から最も適当なものを一つ選び、その記号を答えよ。

- ア 言葉の響きやリズムを意味に合わせて配列しているような感じ
- イ メロディやリズムよりも歌詞の内容を優先して作っているような感じ
- ウ 歌詞の意味を味わっているうちにメロディーを忘れていくような感じ
- エ 《恋のバカンス》的なテンポと世界観が卓越しているような感じ
- オ 曲の始まりと終わりの歌詞を用意周到に仕組んでいるような感じ

問六 傍線部 f 「歌詞」「作曲」「編曲」の三権分立」とはどのようなことを意味しているか。句読点等も含めて五〇字以内で述べよ。

問七 空欄 g に入れるのに最も適当な言葉を次のア～オの中から一つ選び、その記号を答えよ。

- ア 象徴性
- イ 論理性
- ウ 抽象性
- エ 創造性
- オ 主体性

問八 本文の内容と整合しないものを次のア～オの中から三つ選び、その記号を答えよ。

- ア 桑田佳祐は《勝手にシンドバッド》で日本ロック史に革命を起こそうと目論んでいた。
- イ 《勝手にシンドバッド》が発表されたのは1978年のことである。
- ウ 桑田佳祐のデビュー当時、成功していた音楽家たちはみな東京以外の出身であった。
- エ 意味不明な歌詞をもうまく使いこなしたのが桑田佳祐の大きな功績である。
- オ 「砂まじりの茅ヶ崎」と「胸騒ぎの腰つき」は、母音がすべて揃っている。

国語（現代文）

（五枚のうち1）

問題一

問一 次のa～eの傍線部「シ」の漢字として最も適当なものを後ろのア～コの中からそれぞれ一つずつ選び、その記号を答えよ。
なお、bには二カ所の「シ」があるが、同じ漢字が当てはまる。

- a シ法試験に合格する b シ利シ欲をむさぼる c シ離滅裂な言動
d 一シ乱れぬ行進 e 虎シ眈々とねらう

- ア 支 イ 紙 ウ 視 エ 司 オ 歯
カ 私 キ 史 ク 資 ケ 糸 コ 至

問二 次のa～eの空欄には四字熟語が入る。それぞれ最も適当なものを後ろのア～コの中から一つずつ選び、その記号を答えよ。

- a あの選手のホームランがチームにとって（ ）の一発となった。
b ネット上の噂は（ ）に誇張されている場合が多い。
c 明治政府は戊申詔書で、国民に「忠実に仕事に励み、勤勉に儉約をして生計を立て、自ら質実を重んじ自らを励み勉め続けなければならない」と、（ ）な生き方を求めた。
d 同じ趣味を持つ同士なら、簡単に（ ）できるというものだ。
e あの人はどんなときでも（ ）とした態度でいられる。立派なものだ。
- ア 意気投合 イ 一網打尽 ウ 画竜点睛 エ 起死回生 オ 虚々実々
カ 質実剛健 キ 針小棒大 ク 戦々恐々 ケ 泰然自若 コ 粉骨碎身

問三 次のa～eの空欄には慣用句を構成する語が入る。それぞれ最も適当なものを後ろのア～コの中から一つずつ選び、その記号を答えよ。

- a 仕事に支障を（ ）ことは避けなければならない。
b 息が（ ）人と働くのが楽しい。
c その場は曖昧な返事でお茶を（ ）ことにした。
d 間違いを指摘されて顔から火が（ ）思いがした。
e 彼の仕事ぶりに舌を（ ）。

- ア 丸める イ 付く ウ 撫でる エ 出る オ 合う
カ 濁す キ 来す ク 飲む ケ 巻く コ 吹く

問四 次の文中の空欄 a ～ e に入り得る最も適当な語を後ろの ア ～ コの中からそれぞれ一つずつ選び、その記号を答えよ。ただし、同じ記号を二度以上解答に用いてはならない。

小6と中3あわせて190万人が参加した、全国学力調査の結果が公表された。

文部科学省は、推進する「主体的・対話的で深い学び」の有効性を確認できたと自信を見せる。一方、子どもや学校間の格差が浮き彫りになった。文科省は詳細に結果を（ a ）し、学校の現状もふまえ、今後本格化する次の指導要領改訂に向けた議論に生かさなければならぬ。

調査と同時に行われたアンケートでは、子どもと学校に授業の実施状況を尋ねた。二つの（ b ）を重ね合わせると、見えてくることがある。

グループ学習などを通じて「課題の解決に向けて自分で考え、まとめる」授業などを受けたと答えた子は、6～8割。こうした子は国語、算数・数学、英語の全てで、平均正答率が高い（ c ）がみられた。

一方、家にある本の数が少なく「家庭の社会的背景」が低いとされる子は、全教科で正答率が低かった。だが、そうした子どもも主体性を育む授業を受けていれば、本がたくさんある子と（ d ）ない成績だった。

4年ぶりに中3が受けた英語の正答率は、考えや気持ちを伝え合う「言語活動」を取り入れた授業を受けてきたかどうかで、左右された。本の数が少ない家の子も、言語活動に取り組んでいれば成績が良かった。

いずれも、家庭環境による教育（ e ）は、授業の進め方によってある程度縮めることができることを示唆している。

(朝日新聞二〇二三年八月二日付け社説より)

ア	結果	イ	遜色	ウ	格差	エ	成績	オ	程度
カ	照合	キ	数値	ク	分析	ケ	傾向	コ	相違

こんにちは、伊藤亜紗です。私は「美学」という学問を専門とする研究者です。*

美学が扱うのは、具体的には大きく分けて「芸術」と「感性」の二つです。私も、大学ではアートの授業を担当し、さらには目の見えない人や吃音のある人など障害を持つ人の感じ方について研究しています。最近では、目の見えない人といっしょにスポーツを観戦する方法を開発したりもしています。*

大学で学ぼうとしているみなさんに私から伝えたいことは、一つです。それは、^a 世界は書き込み可能(Writtable)であるという感覚を持つてほしい、ということです。

「書き込み可能」とは「編集してよい」ということ。あなたの手によって、よりよく作り変えることが可能だということです。* 「書き込み可能」というイメージにダイレクトに結びつく、身近な例を一つあげましょう。インターネットに接続したことのある人なら、一度はウィキペディアのページを訪れたことがあると思います。あの、オンラインの無料で見ることのできる百科事典です。

みなさんは、ウィキペディアの記事がどんなふうに作られているのか知っていますか？ ウィキペディアの記事は、従来の百科事典とは異なり、その項目についての専門家が執筆しているわけではありません。中には専門家による記述もあるでしょうが、基本的には誰でも書き込むことができる、編集自由な場がウィキペディアです。^b まさに「みんなの事典」なのです。

ですが、この「みんな」とは誰でしょうか。実はある調査によれば、ウィキペディアを編集しているのは、九割が男性なのです。ウィキペディアの編集に参加する人を「ウィキペディアン」と言いますが、女性ウィキペディアンはごくごく少数なのです。

そのせいで、ウィキペディアの記事にはしばしば^c 偏りが見られます。たとえば英国ウィリアム王子の結婚に関する記事。お相手のケイト・ミドルトンが着ていたウェディングドレスについての記事が作られたのですが、その日のうちに削除依頼が出されました。それどころか「バカげている」などという強い非難が起こったそうです(北村紗衣「ウィキペディアが、実は「男の世界」だって知っていましたか」現代ビジネス(<https://gendai.ismedia.jp/articles/-/57657>))。

私自身はケイト・ミドルトンのファッションについて、それほど関心があるわけではありません。ですが、彼女がどんなドレスを着たかは、決してトリビアルな「些末な」話題とは言えないと思います。(^d)、ウィキペディアに膨大な記事があるコンピューター関連のマニアックな話題に比べたら、一般的な関心は高いはずです。にもかかわらず、それはおそらく女性向けの軽薄なトピックだと判断されてしまったのです。

実は、^e 同じようなことは学問の世界でも起こっています。

私は今から一〇年ほど前に第一子を出産しました。出産の経験は私にとって大きな衝撃でした。自分の体が自分でも知らなかったような爆発的なパワーを發揮し、一つの命を自らから切り離すのです。出産後の痛みに耐えながら、この経験について、いつか言葉にしてみたいと思いました。

私は過去の哲学の文献にあたりました。哲学といえば「人間とは何か」という普遍的な問いに立ち向かう、古代ギリシャから続く歴史のある学問です。

ところが、です。哲学の中には、出産の経験についての記述が、ほとんど出てこないのです。理由はもう明らかですね。哲学者のほとんどが男性だからです。哲学は^f 普遍を標榜しているながら、^g 人類の約半分が経験する可能性のある一大事について、ほとんどスルーしているのです。

冒頭で、私は障害のある人の感じ方について研究している、と述べました。実は、私が障害のある人について研究しようと思っただきっかけの一つが、この出産後に経験した哲学への不信なのです。哲学は人間を扱っているけれど、そこで言う「人間」に、自分が入っていないのではないか。そもそも「普遍的な人間」など存在するのか。本当は、一人ひとり異なる具体的な人間がいるだけではないのか。

私は、哲学が前提にしてきた「人間」像を、もっと別の角度からとらえてみたい、と考えました。そこで、障害者という、スタンダードとは異なるとされる体を持つ人について考えることを始めたのです。それはとりもなおさず、哲学がこれまで前提にしてきた「人間」像に書き込みをする作業でした。

これは単に^h 哲学という学問をよりよいものにするための書き込みではありません。哲学がつむぎだす「人間とはこういうものだ」という理解が、私たちの社会のさまざまな場面に影響を与えうるからです。もちろん、私一人ができることは微々たるものです。でも気づいた人が書き込みをしなければ、人間が考える「人間」は、永遠にアップデートされることはありません。

(伊藤亜紗「女子学生たちへ」『新・大学でなにを学ぶか』所収)に拠る。ただし、設題の都合上省略・改変した部分がある。

省略した箇所には*を付した。なお「」内は出題者による注記である。

問一 傍線部 a 「世界は書き込み可能(Writable)である」という感覚を持つてほしい」とあるが、ここでの「感覚」という語はどのような意味で用いられているか。次のア～オの中から最も適当なものを一つ選び、その記号を答えよ。

- ア 刺激を受容・伝達し、脳が信号として認識する生理的過程。
- イ 音、色、味、寒暖などから受ける印象や感じ。
- ウ 物事の実体や本質を鋭敏に感じとる精神のはたらき。
- エ 感覚器官に加えられた刺激によって生じる意識。
- オ 五感を研ぎ澄ませることで得られる境地。

問二 傍線部 b 「まさに「みんなの事典」なのです。」とあるが、ここにいう「みんなの事典」としての要件に当てはまるものを次のア～オの中から一つ選び、その記号を答えよ。

- ア 無料で閲覧ができる
- イ 専門家による記述もある
- ウ オンラインで見ることができる
- エ 誰でも書き込める
- オ 編集者の多くが男性である

問三 傍線部 c 「偏り」とはどのようなものか。次のア～オの中から最も適当なものを一つ選び、その記号を答えよ。

- ア コンピューター関連のマニアックな話題が含まれる
- イ 英国王室への反感がある
- ウ 非専門家ゆえの不見識が放置されている
- エ 男性的な価値観で編集されている
- オ 女性蔑視があらわである

問四 空欄 d に入れるのに最も適当な言葉を次のア～オの中から一つ選び、その記号を答えよ。

- ア あるいは
- イ 少なくとも
- ウ 案外
- エ しかしながら
- オ もしかすると

問五 傍線部 e 「同じようなこと」とはどのようなことか。句読点等も含めて三〇字以内で述べよ。

問六 傍線部 f 「普遍を標榜して」いる、とはどのような意味か。次のア～オの中から最も適当なものを一つ選び、その記号を答えよ。

- ア 人類をさまざまな視点から考えるということを喧伝している。
- イ 人生の難題をわかりやすく説明するということを目指している。
- ウ 人間なら誰にでも当てはまるということを看板にしている。
- エ 女性は大切にすべき存在だということを言い広めている。
- オ スタンダードな人間像を描き出すということをもくろんでいる。

問七 傍線部 g 「人類の約半分が経験する可能性のある一大事」とは何か。本文中の単語を抜き出す形で答えよ。

問八 傍線部h「哲学という学問をよりよいものにする」とは、どのようなことを言っているのか。次のア～オの中から最も適当なものを一つ選び、その記号を答えよ。

- ア 哲学の、「人間」とは普遍的なものであるとする規定を、具体的人間の存在を根拠に破壊していくこと。
- イ 哲学が探求してきた「人間とは何か」という問いの前提となる「人間」そのものの定義を考えなおすこと。
- ウ 男性中心で学問が進められてきた哲学という学問に、女性ならではの視点を取り入れること。
- エ 健常者の視点から「人間」像を探求してきた哲学に対して、障害者の視点から異議申し立てをすること。
- オ 変化する現代社会に適応できない古い学問である哲学が規定してきた「人間」像そのものを変容させること。

国語(現代文)

(四枚のうち1)

問題一

問一 次のa～eの「ジヨウ」の漢字として適当なものを、後ろのa～コの中からそれぞれ一つずつ選び、その記号を答えよ。

- a ジヨウ車拒否
- b ジヨウ場企業
- c ジヨウ状酌量
- d ジヨウ備菓
- e ジヨウ長な表現

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ア 上 | イ 丈 | ウ 冗 | エ 条 | オ 乗 |
| カ 浄 | キ 剩 | ク 常 | ケ 情 | コ 場 |

問二 次のa～eの表現の空欄に入る最も適当なものを、後ろのa～コの中からそれぞれ一つずつ選び、その記号を答えよ。

- a ()の災難
- b ()な空気
- c ()の努力
- d ()の天才
- e ()な発言

- | | | | | |
|------|------|------|-------|-------|
| ア 不穩 | イ 不肖 | ウ 不明 | エ 不世出 | オ 不行跡 |
| カ 不漸 | キ 不貞 | ク 不慮 | ケ 不作為 | コ 不用意 |

問三 次のa～eの空欄には慣用句を構成する動詞が入る。それぞれ最も適当なものを、後ろのa～コの中から一つずつ選び、その記号を答えよ。

- a 原材料費が大幅に高くなり、どうしたものかと途方に()た。
- b 母の話聞いて、父が壊れた時計を修理もせずに大切にしていることに合点が()た。
- c ボールパークが出来て、街はすっかり変貌を()た。
- d 家を出ようと考え始めた時、ふと祖母の顔が脳裏を()た。
- e 御託を並べて髪型まで注意する上司に嫌気が()た。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ア 明け | イ 上げ | ウ 行っ | エ 遂げ | オ かげっ |
| カ 暮れ | キ 下げ | ク 入っ | ケ 差し | コ よぎっ |

問四 次の五つの空欄に入る名詞を、後ろのa～コの中から五つ選び、その記号を答えよ。

動詞から出来た名詞の送り仮名は、「動き・代わり・初め」などのように、もとの動詞の送り仮名の付け方に基づいて送るのが原則だが、例外的に「謡・卸・話」などは送り仮名を付けない。「()・()・()・()・()」なども後者の例である。また、「届け・願い・晴れ・問い」などは、読み間違えるおそれのない場合、送り仮名を省くことができる。また、「昭和四十八年内閣告示第二号「送り仮名の付け方」に基づく。」

- | | | | | |
|-----|-----------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
| ア 氷 | イ 供 <small>とも</small> | ウ 帯 | エ 恋 | オ 店 <small>みせ</small> |
| カ 幾 | キ 富 | ク 形 <small>かたち</small> | ケ 縁 <small>ゆかり</small> | コ 恥 |

お酒飲みの読者の中には、一時的に記憶をなくす体験をしたことがある人もいるかもしれません。

朝起きたらちゃんと着替えてベッドにいる。それなのに、飲み会の会場からどうやって帰ったのか覚えていない……そんな経験です。一緒にいた人は、ちゃんと会計もして、しっかりと会話をして、家に帰っていったと証言します。それを聞いているあなたは、^aまるで覚えていないので、別の誰かの話のようだと感じるでしょう。無意識で動いているような、時間がワープしたような、不思議な感じ^bです。しかし、一緒にいた人の証言通り、それはあなた自身の行動です。きちんとその場に応じた行動をしたのに、アルコールのせい^cで、その記憶が作られなかったのです。

記憶が作られるか作られないかは、行動した後の出来事です。記憶が作られなかったからといって、別人のような行動をするわけではありません。あなたはあなたとして、そのときの状況に対応して行動したはず^dです。ただし、アルコールによって理性を^b司る大脳新皮質の働きが抑制されていますので、より本能に従った正直な姿が現れていたかもしれません。

記憶がないというのは不思議で不安な感覚です。自分の存在を証明してくれるのは、自分自身の記憶だからです。その記憶が作られなければ、いくら自分の行動を他の人が証言しても、動画に録画されていても、それはまるで「自分ではない誰か」、もしくは自動で動いているロボットのように感じてしまうでしょう。

記憶にない自分が動いてしゃべっている様子を受け入れがたいのは、私たちが普段から、自分のした行動を覚えているのが当たり前と感じているからです。

多くの記憶は、無意識のうちに形成されます。何かを見聞きし、感じ、行動をした場合、脳の中にはさまざまな記憶が勝手に形成されます。何を覚えて、何を覚えな^eいかを、私たちは普段意識していません。脳が判断してやってくれているのです。

そのように作られた記憶は、脳のどこかに保存されています。鮮明に思い出すことはできなくても、誰かにこんなことをしたでしょうと言われたら、ぼんやりと「確かにそうだなあ」という感触を抱くと思います。長い時を経て思い出せなくなっても、記憶が完全に消失したわけではありません。完全ではないけれど記憶の部分的な欠片^{かけ}や曖昧な輪郭が脳の中に残っているため、きっかけがあれば、それらの一部を引き出すことができるのです。

しかし、記憶を作る機能が障害されていた場合、そのような欠片すら、思い出すことはできません。脳の中には何もないので、どんなきっかけを与えても、ないものは引き出すことができないのです。

記憶が作られない場合と、記憶は作られるけれど思い出せない場合では、どちらも「思い出せない」という点では同じですが、脳のメカニズムには大きな違いがあります。記憶が作られない場合、それが^c一時的なもの^dでなければ病気に相当し、アルツハイマー型認知症や、序章でも触れた脳の海馬に障害を負った場合などに起こります。一方、記憶は作られているのに思い出せないだけの場合は、病気ではありません。脳の通常の反応です。たとえ今まで覚えていたことを度忘れしたとしても、病気を心配する必要はありません。

この2つの「思い出せない」を見分けるための例としてよく挙げられるのが、朝食の記憶です。今朝、朝食に何を食べたのか忘れてしまうのは、普通の物忘れですが、朝食を食べたこと自体を忘れてしまうのは、記憶の形成に問題がある病的な記憶障害です。

毎日お決まりの動作で朝食を食べている場合、特に注意を払っていなければ、何を食べたのかということは強い記憶として残っていないでしょう。しかし、朝食を食べるとい^eう行為自体は、エピソード記憶^dといって、何を食べたかということよりも残りやすい記憶です。このことさえ忘れている場合、そもそも記憶が作られていない可能性が高いのです。

普通の物忘れは体験の一部を忘れますが、認知症の物忘れは体験の全部を忘れるため、忘れたことを自覚することも困難です。さつき食べたはずなのに、「ご飯はまだか」と言っているのは、一見、微笑ましいようなシーンに思えますが、見方を変えると、とても悲しい情景でもあります。その人の脳の中には少し前に自分がご飯を食べたことの記憶が作られていないのです。記憶がなければ、本人にとってはその時間は存在しなかったも^d(d)になります。それは単なる物忘れとは違います。霧に包まれたような、自分の人生が消しゴムで消されてしまったような、恐ろしくて不安な出来事なのです。

しかも、記憶を作ることができなければ、マインドセットを更新することはできません。どんな経験をして、脳の中の判断基準に反映されることはないのです。

記憶の種類によっては、海馬を損傷してもあまり影響を受けないものもあります。序章の脳トレの話で登場した、運動能力や楽器演奏など、練習することで上達する「手続き記憶」です。

よく「身体が覚える記憶」と説明されますが、実際には身体が覚えているわけではありません。脳が覚えているのです。何度も練習してピアノが弾けるようになるのは、指ではなく、指の動かし方を脳が記憶しているおかげです。手続き記憶の形成は、海馬ではなく、主に「小脳」や「大脳基底核」という脳部位^eが担っています。

そのため、海馬が損傷した場合も、手続き記憶を作る能力は失われません。海馬を損傷した患者が、鏡を見ながら線をなぞるといった課題を練習すると、次の日はその課題の上達が見られます。本人は、前日に練習をしたことは覚えていません。本人としては、初めての課題なのに、なぜか上手くできるのです。

第3章で詳しく説明しますが、海馬は記憶の引き出しにも関係しています。そのため、海馬を大きく損傷すると、過去の記憶にもアクセスできなくなります。しかし、手続き記憶の再生には海馬は関わっていないため、ストーリーに登場した記憶が作れない男も、文字を書いたり、ご飯を食べたりすることはできます。これまで何度も繰り返した日常の動作は問題なくこなすことができますのです。実際の患者でも、自分のことは何一つ覚えていないけれど、なぜか楽器が弾けるといった例があります。失われていない手続き記憶がアイデンティティーの手掛かりになることもあるようです。

このような「^f手続き記憶は、「何を覚えているのか」を口頭や文章で説明することはできません。ベートーベンの『エリーゼのために』を弾けるようになっても、指をどのくらいの角度に曲げて、指の動きをどのように制御して、どのタイミングで動かすのかは説明できないと思います。この状態をまさに身体が覚えていると表現しますが、単に私たちの意識が感知できていないだけです。脳が覚えているのですが、その内容を自覚できないため、身体が勝手にやっているように感じられるのです。私たちは脳のやることをすべて把握しているつもりになっていますが、まったくそうではないことが、この手続き記憶からも分かります。

手続き記憶は説明できない記憶なので、「非陳述記憶」ともいいます。陳述というのは、考えを口頭で述べること。日常生活ではあまり使わない言葉ですが、「説明できない記憶」と呼ぶよりはかっこいいですね。

非陳述記憶のメカニズムもなかなか面白いのですが、この本の主役は、意識して覚えたり思い出そうとしたりできる「陳述記憶」です。ひとまず、手続き記憶のことは置いておきましょう。

(澤田誠『思い出せない脳』に拠る。出題の都合で、小見出しと注記と図は省略した。)

問一 傍線部 a について、「まるで覚えていない」と、「無意識で動いているような、時間がワープしたような、不思議な感じ」になるのはどうしてか。その説明として最も適当なものを、次のア～オの中から一つ選び、その記号を答えよ。

- ア アルコールによってより本能に従った正直な姿が現れていたから
- イ 普段から、自分のした行動を覚えているのが当たり前と感じているから
- ウ 多くの記憶は、無意識のうちに形成されるから
- エ 長い時を経て思い出せなくなっても、記憶が完全に消失したわけではないから
- オ 普通の物忘れは体験の一部を忘れるから

問二 傍線部 b の「司る」と傍線部 e の「担って」の意味として最も適当なものを、両群のア～オの中からそれぞれ一つずつ選び、その記号を答えよ。なお「司る」は「つかさどる」と読む。



問三 傍線部 c の「一時的なもの」の具体例として最も適当なものを、次のア～オの中から一つ選び、その記号を答えよ。

- ア お酒による記憶をなくす体験
- イ 度忘れ
- ウ エピソード記憶
- エ 普通の物忘れ
- オ 認知症の物忘れ

問四 文中の空欄dに入る語として最も適当なものを、次のア～オの中から一つ選び、その記号を答えよ。

- ア 同然 イ 当然 ウ 自然 エ 公然 オ 果然

問五 傍線部fの「手続き記憶」に相当すると考えられるものを、次のア～カの中から二つ選び、その記号を答えよ。

- ア 日本語を母語とする人が、普段使うときの、日本語の語形や語順などの規則(Ⅱ文法)
イ 学校で習う、専門用語を使った日本語の文法
ウ 小学校の同級生の記憶
エ 勉強して母語と同じレベルで使える外国語
オ 自転車に乗れる人が身に付けている、自転車の乗り方
カ 自転車に乗れない人が知っている、自転車の乗り方

問六 本文を内容から大きく二つの段落に分けるとすると、どこで分けるのがよいか。第二段落の最初の十文字を次のア～オの中から一つ選び、その記号を答えよ。

- ア 多くの記憶は、無意識
イ 記憶が作られない場合
ウ 普通の物忘れは体験の
エ 記憶の種類によっては
オ 第3章で詳しく説明し

問七 本文中に書かれていることを参考にし、家族の顔も分からず、どなたですかと尋ねるほどの「海馬を損傷し」た方が、まともな日本語が使えるのはどうしてかを、簡潔に説明せよ。解答は、「陳述記憶」と「非陳述記憶」という語を使い、句読点等も含めて一〇〇字以内とすること。

2024 年度入試問題集

模 範 解 答

国語（現代文）

総合型選抜【筆記タイプ】 I期／II期

一般選抜 I期

国語（現代文） 解答

問題一

問一	問二	問三	問四
a	a	a	a
オ	ケ	ケ	ケ
b	b	b	b
コ	オ	キ	コ
c	c	c	c
ア	イ	カ	エ
d	d	d	d
エ	ク	コ	ア
e	e	e	e
カ	ア	コ	オ
各2点	各3点	各2点	各3点

問題二

問一	問二	問三	問四	問五	問六	問七	問八
エ	ア	オ	イ	イ	イ	ウ	ア ウ オ
4点	6点	6点	6点	6点	6点	4点	8点
作曲	詩と作	重要性	重要な	曲の	、	そ	し
編	て	優	先	順	位	な	ど
曲	業	は	の	間	な	間	な
10 部分点あり							

国語（現代文） 解答

問題一

問一	問二	問三	問四
a	a	a	a
ク	キ	工	工
b	b	b	b
ア	オ	キ	カ
c	c	c	c
ケ	カ	カ	ア
d	d	d	d
イ	エ	ア	ケ
e	e	e	e
ウ	ケ	ケ	ウ
各3点	各2点	各3点	各2点

問題二

問一	問二	問三	問四	問五	問六	問七	問八
ウ	工	工	イ	え	ウ	出産	イ
6点	6点	6点	6点	点	6点	6点	6点
				こ			
				と			
				。			
				物			
				事			
				を			
				と			
				ら			
				え			
				、			
				考			
				8点			
				部分点あり			

国語（現代文） 解答

問題一

問四	問三	問二	問一
ア・ウ・エ・キ・コ	a	a	a
	カ	ク	オ
	b	b	b
	ウ	ア	ア
	c	c	c
3点×5	エ	カ	ケ
	d	d	d
	コ	エ	ク
	e	e	e
	ケ	コ	ウ
3点×5	2点×5	2点×5	

問題二

問七						問六	問五	問四	問三	問二	問一
能	で	関	に	陳	「	エ	ア オ	ア	ア	b	イ
で	あ	わ	は	述	海						
あ	る	っ	ア	記	馬						
る	日	て	ク	憶	を						
か	本	い	セ	「	損						
ら	語	な	ス	で	傷	6点	4点×2	4点	5点	e	6点
。	の	い	で	あ	し	オ	3点×2				
	記	、	き	る	「						
	憶	「	な	家	て						
	の	非	い	族	い						
	再	陳	が	の	る						
	生	述	、	顔	た	15点					
	は	記	海	の	め						
(、	憶	馬	記	、						
例)	可	「	の	憶	「						

100